

Chassaigne, Francisque (18..-1922). [Impromptus. Op. 17. La bémol mineur]Impromptu en la bémol mineur : pour piano : op. 17. [1872].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés sauf dans le cadre de la copie privée sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source Gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue par un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

4074

C.1872

A son Ami Monsieur EDOUARD de CHARLIEU.

# Impromptu

en La bémol mineur

pour

PIANO

PAR

# FRANCIS CHASSAIGNE

OP: 17.

PR: 7<sup>50</sup>.

Paris, FÉLIX MACKAR, Editeur-Commissionnaire,  
N° 22, Passage des Panoramas, (Grande-Galerie).

Propriété pour tous pays.

(Déposé.)

Imp. Michélet, Paris.



N. 11138

Extrait du Catalogue de **FÉLIX-MACKAR**, Éditeur-Commissionnaire, 22, passage des Panoramas (Grande-Galerie), Paris

**MORCEAUX DE PIANO**

<b>BATTMANN (J.-L.).</b>	
Op. 276. Donze fantaisies gracieuses sur des mélodies de Paul Henrion.	
N°1. Il est un mot, mélodie.....	2 50
2. La Chanson des Saisons, caprice mazurka.....	2 50
3. Mon Lévrier, ballade.....	3 »
4. Pomone, mélodie-vals.....	3 »
5. Pimpoulette, caprice-polka.....	4 »
6. Pimperline et Pimperlin, conte.....	4 »
7. O ma charmante, aubade.....	2 50
8. Fanfan-Joli-Cœur, caprice-galop.....	2 50
9. Le Cœur perdu, mélodie.....	2 50
10. La Manière de donner, rêverie-mazurka.....	2 50
11. C'est pour ma Mère, mélodie.....	2 50
12. Faut ben rire un brin, chansonnette.....	2 50
La collection complète..... net.	3 »
<b>BERTHEMET (A.).</b>	
Op. 18. Deux Pensées mélodiques.....	5 »
Op. 24. Le Calme, nocturne.....	4 50
<b>BEYER (F.).</b>	
Op. 42. Mélange sur Freyschütz.....	6 »
<b>BIAGI (A.), de Florence</b>	
Op. 27. Fiorenza, fantaisie-mazurka.....	5 »
<b>BOURGAULT-DUCOUDRAY.</b>	
Op. 3. N°1. Gavotte.....	5 »
2. Menuet.....	5 »
<b>CHAUVET (A.).</b>	
Quatre morceaux de genre.....	6 »
Cinq feuillets d'album.....	6 »
Quinze études préparatoires à Bach.....	9 »
<b>CRAMER.</b>	
Mélange sur Alceste, de Glück.....	6 »
Mélange sur Lorraine, de Ben-Tayoux, fantaisie p <sup>r</sup> piano.....	6 »
<b>DECOURCELLE (M.).</b>	
Op. 40. Menuet.....	4 50
<b>FOUQUE (Octave).</b>	
Cronstadt, mazurka.....	5 »
Près du Lac, nocturne.....	5 »
Deux Regard, romance sans paroles.....	5 »
Grondeuse, N°1. polka-fantaisie.....	5 »
id. 2. id. quatre mains.....	6 »
id. id. orchestre net.....	1 50
Scherzo-vals.....	6 »
<b>HECKMANN (J.).</b>	
Doleurs d'un annexé, réverse pour piano.....	5 »
<b>KETTERER (E.).</b>	
Op. 194. La Violette, de Mozart.....	5 »
<b>LÉCUREUX (Th.).</b>	
Op. 35. Barcarolle-Caprice.....	5 »
Op. 36. Tarentelle.....	6 »
Op. 37. Bolero.....	6 »
Op. 39. Los arrieros (les Muletiers), N°2.....	6 »
<b>LEQUERRÉ (E.).</b>	
Écoute-moi, morceau de salon.....	6 »
<b>MAGNUS (D.).</b>	
Op. 105. Abd-el-Kader, march.....	6 »
Op. 112. Morceau de salon sur Indiana, de Marcailhou.....	7 50
Op. 123. Mazurka bohémienne.....	5 »
Op. 145. Chant de jeunes filles, caprice p <sup>r</sup> piano.....	6 »
<b>MENDELSSOHN (F.).</b>	
Op. 12. Canzonetta extraite.....	5 »
<b>MICHEUZ (G.).</b>	
Op. 50. Échos de Hongrie, Hongroises originales, premier cahier.....	5 »
Op. 112. Six mélodies sympathiques.....	
N°1. Prière du soir.....	2 50
2. L'Espoir.....	2 50
3. Les Regrets, nocturne.....	4 »
4. Le Sourire, mé-odie-vals.....	2 50
5. Tendresse, rêverie.....	3 »
6. Le Souvenir, mazurka.....	2 50
Les mêmes réunies.....	10 »
Op. 113. L'Adieu de Mozart (dernière pensée), transcription.....	4 50
Op. 114. Rêverie sur un thème de la célèbre Indiana, de Marcailhou.....	5 »
Op. 116. Morceau de salon sur la dernière Pensée de Weber.....	6 »
Op. 119. Marche funèbre de l'Empereur Maximilien.....	5 »
Op. 120. Valérie, fantaisie-mazurka.....	5 »
Op. 121. Consolation, rêverie.....	5 »
Op. 122. La Gaïeté, fantaisie-galop.....	6 »
Op. 123. Cecilia, valse.....	6 »
<b>MOZART (W.-A.).</b>	
Rappelle-toi, mélodie, transcrite par Rosen.....	5 »
<b>O'KELLY (J.).</b>	
Air national portugais, marche de l'Exposition de Porto.....	5 »
<b>ROSEN (M.).</b>	
Op. 4. Valse brillante, piano seul.....	6 »
Rappelle-toi, de Mozart, transcrite pour piano.....	5 »

<b>SCARD (A.).</b>	
Op. 60. Rondo-vals sur le Singe du petit Savoyard.....	5 »
Ronde des Elfes, caprice.....	5 »
<b>SCHIFFMACHER.</b>	
Op. 97. Genève, valse.....	6 »
Op. 98. Danse flamande.....	5 »
<b>SIEG (Constant).</b>	
Les Grâces enfantines, collection de six morceaux et danses faciles, sans octaves.....	
N°1. Barcarolle.....	2 50
2. Boléro.....	2 50
3. Georgette, polka.....	2 50
4. Juliette, mazurka.....	2 50
5. Mignonne, mé-odie-vals.....	4 »
6. Enfants et Papillons, quadrille.....	4 50
La collection complète, net.....	3 »
Les refrains des Alpes, deux mélodies populaires suisses.....	
Op. 38. N°1. Aux Montagnes, air suisse.....	4 50
Op. 39. 2. Le Pâtre matinal.....	4 50
Op. 42. Chant du Printemps, caprice.....	5 »
Op. 43. Ciel étoilé, rêverie.....	5 »
Op. 44. Barcarolle.....	2 50
Op. 45. Boléro.....	2 50
Causeries musicales.....	
Op. 52. N°1. Marche.....	2 50
Op. 53. 2. Pastorale.....	2 50
Op. 54. 3. Galop.....	2 50
Op. 55. 4. Caprice.....	2 50
Op. 56. 5. Minuetto.....	2 50
Op. 57. 6. Rondoletto.....	2 50
Op. 58. 7. Deux Pensées.....	2 50
Op. 59. 8. Sicilienne.....	2 50
Op. 60. 9. Mazurka.....	2 50
Op. 61. 10. Tyrolienne.....	2 50
La collection complète..... net.	3 »
Op. 65. Marche religieuse à N.-D. des Victoires.....	5 »
Op. 66. Marche solennelle, A Sa Sainteté Pie IX, ornée du portrait du Saint-Père.....	5 »
<b>STRAUSS (B.).</b>	
Alsace-Lorraine, de Ben-Tayoux, rêverie-vals.....	3 »
<b>THOMÉ (Francis).</b>	
Le Murmure, caprice.....	7 50
Contraste, morceau de genre.....	5 »
Marche des Indiens.....	5 »
<b>VINCENT (A.).</b>	
La Flûte enchantée, transcription.....	6 »
Op. 20. Zéphir, galop.....	6 »
Op. 22. Marche authentique des Mousquetaires de Louis XIII.....	5 »
<b>PIANO A QUATRE MAINS</b>	
<b>LÉCUREUX.</b>	
Op. 39. Los arrieros (Les muletiers).....	7 50
<b>MICHEUZ (G.).</b>	
Op. 116. N°3. La Dernière Pensée de Weber, morceau de salon.....	9 »
<b>DUO POUR 2 PIANOS A 4 MAINS.</b>	
<b>MICHEUZ (G.).</b>	
Duo (pour deux pianos) sur la Dernière Pensée de Weber.....	12 »

**MUSIQUE DE DANSE**

<b>VALSES POUR PIANO.</b>	
<b>CAILLEUX (H.).</b>	
Les Adieux à la Rade.....	5 »
<b>KREMER (J.).</b>	
Le Rhin.....	6 »
<b>SCHIFFMACHER (D.).</b>	
Op. 97. Genève.....	6 »
<b>SIEG (Constant).</b>	
Op. 35. Mignonne.....	4 »
<b>STRAUSS (J.-B.).</b>	
Échos du soir.....	6 »
<b>WALTER (E.).</b>	
Adieu à Vienne.....	6 »
Florita.....	6 »
<b>POLKAS.</b>	
<b>ARBAN.</b>	
Sous le Masque, polka chantée de A. Biaji.....	5 »
<b>GELLY (T.).</b>	
La Garde mobile.....	4 50
<b>MERZ (C.).</b>	
Deliziosa.....	2 50
<b>PAGANO (G.-B.).</b>	
Toast, grand succès.....	4 »
<b>SIEG (Constant).</b>	
Georgette, polka.....	2 50

**POLKAS-MAZURKAS.**

<b>D'AGUILAR (A.).</b>	
Esmeralda.....	5 »
<b>CHASSAIGNE (F.).</b>	
Zanzibar, polka-mazurka.....	5 »
<b>LAMOTHE (G.).</b>	
Bouquet de Roses.....	5 »
<b>LÉCUREUX (Th.).</b>	
Cristal de roche.....	3 »
<b>SIEG (Constant).</b>	
Op. 40. Juliette.....	2 50
<b>WALTER (E.).</b>	
Circé.....	4 50
<b>QUADRILLES.</b>	
<b>D'AGUILAR (A.).</b>	
Le Tourlourou.....	4 50
<b>MARX (H.).</b>	
La Famille Benoiton, sur des motifs de M. A. de Groot, orné du portrait des artistes de la pièce.....	4 50
Le même, à 4 mains, par E. Desgranges.....	4 50
<b>MEY (Auguste).</b>	
La Garde mobile, quadrille militaire sur des motifs de Marc Constantin et de E. Gelly.....	4 50
<b>SIEG (Constant).</b>	
Op. 33. Enfants et Papillons.....	4 50
<b>WALTER (E.).</b>	
Les Enfants du délire.....	4 50

**MUSIQUE DE CHANT**

<b>AVEC ACCOMPAGNEMENT</b>	
<b>DE PIANO</b>	
<b>BARBIER (F.).</b>	
* A l'école, chanson satirique.....	3 »
<b>BEN-TAYOUX.</b>	
* La Fleur mourante, romance.....	3 »
<b>BENZA (Lud.).</b>	
* Liberté! chant patriotique.....	3 »
* La Gardeuse de canards.....	3 »
<b>BERTHEMET (A.).</b>	
Le petit Montagnard, romance.....	3 »
<b>BIAGI (A.), de Florence.</b>	
Sous le Masque, polka chantée.....	5 »
<b>BIENAYMÉ (A.).</b>	
Retour à Dieu, mélodie.....	2 50
<b>BOURGAULT-DUCOUDRAY.</b>	
Dieu, notre divin père, cantique.....	3 »
Le Chant de ceux qui s'en vont sur mer, poésie de Victor Hugo (Châtiments).....	5 »
La Chanson d'une mère, mélodie.....	3 »
<b>CEM (L.).</b>	
* Ma Pétronille, chansonnette, chantée par Berthe-lier.....	3 »
<b>CHASSAIGNE (F.).</b>	
* Les Hussards bleus, chanson.....	3 »
* La Farandole, souvenir de Naples.....	6 »
* Elle aimait le lilas, mélodie, chantée par Capoul.....	3 »
<b>CONSTANTIN (Marc).</b>	
* Chanson de la garde mobile.....	2 50
* Ah! que les femmes ont changé, chansonnette.....	2 50
* Dans la Savane, chanson crole.....	2 50
<b>DUBOST (L.-A.).</b>	
* France, à l'œuvre! chant patriotique.....	3 »
<b>DEMARQUETTE (F.).</b>	
* Moussaillon, ballade nautique.....	3 »
<b>FOUQUE (Octave).</b>	
Échos du soir, valse chantée.....	6 »
Renouveau, bluette.....	3 »
* Sur sa Mule, couplets.....	3 »
<b>HENRION (Paul).</b>	
* O ma charmante! aubade.....	3 »
* Pomone, valse chantée.....	3 »
* Pimpoulette, bluette.....	3 »
* Il est un mot, mélodie.....	2 50
* Pimperline et Pimperlin, conte.....	2 50
* La chanson des Saisons.....	2 50
* Mon levrier, ballade.....	3 »
* C'est pour ma Mère, romance dramatique.....	3 »
* Le cœur perdu, mélodie.....	3 »
* La manière de donner, bluette.....	2 50
* Fanfan Joli-Cœur, chansonnette de genre.....	3 »
* Faut ben rire un brin, chansonnette.....	3 »
Chaque romance est publiée dans 2 tons.	
La collection des 12 romances en album richement relié.....	12 »
<b>JOUFFROY (F.).</b>	
* Rigolnette, chansonnette.....	3 »

**NOTA.** — Tous ces morceaux, ainsi que ceux des autres fonds français et étrangers, sont expédiés dans les 24 heures à toute personne qui en fera la demande.

C.1872

A son Ami Monsieur EDOUARD de CHARLIEU.

**L**impromptu

en La bémol mineur

pour

**PIANO**

PAR

**F** FRANCIS **G** HASSAIGNE

OP: 17.

PR: 7<sup>f</sup>.50.

Paris, FÉLIX MACKAR, Editeur-Commissionnaire,  
N° 22, Passage des Panoramas, (Grande-Galerie).

Propriété pour tous pays.

(Déposé).

Imp. Michelet, Paris.

# IMPROMPTU

en LA bémol mineur.

PAR

**FRANCIS CHASSAIGNE**

Op: 17.

à son ami *EDOUARD de CHARLIEU.*

**PIANO.**

*Allegretto sostenuto.*  
*Tristamente. Dolce.*

*mf*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*Rit.* *a Tempo.*

*Dim.*

Ped. \* Ped. \* Ped. Ped. \*

*tr*

*f*

Ped. Ped. \* Ped. \*

*e poco ritenuto.*

*en élargissant la phrase.*

*mf*

Ped. \* Ped. \*

*Lento.* *a Tempo più animato.*

*Leggiero. elegantemente.* *Sostenuto.*

Ped. Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \*

Ped. \* Ped. \*

*poco a poco dim e rit.*

Ped. \*

*Staccatissimo.*

*pp una corda.*

*Basso poco marcato.*

*Rit.*

Ped. \* Ped. \*

*Rit.*

*Sempre.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

8

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*Rit.*

Ped. \* Ped. \* Ped.

*tr.* *Rapide.* *ff*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*p* *poco a poco dim.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*a Tempo.* *e rit.* *Basso poco marcato.*

Ped. \*

Ped. \*

*Rit.*

Ped. \*



First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The music features a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, with dynamic markings such as *mf* and *f*.

Second system of musical notation. It begins with the instruction *1. Tempo.* and includes a *Rit.* (ritardando) marking. The notation includes a double bar line and dynamic markings like *mf* and *f*. Pedal markings are present below the bass line.

Third system of musical notation, showing complex rhythmic figures in the treble clef and a steady bass line. It includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and several *Ped.* (pedal) markings.

Fourth system of musical notation, featuring a *Rit* (ritardando) marking. The music includes dynamic markings like *f* and *mf*, and is accompanied by *Ped.* markings.

Fifth system of musical notation, containing a trill (tr) in the treble clef. It features dynamic markings such as *f* and *mf*, and includes *Ped.* markings.

Sixth system of musical notation, starting with the instruction *Lento* (slowly). It includes the phrase *en élargissant la phrase* (widening the phrase) and dynamic markings like *mf*. The system concludes with *Ped.* markings.

a Tempo.

Leggiero. *mf* *p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*mf*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped.

Ped. \* Ped.

*Staccatissimo.*  
*pp*  
Basso poco marcato.

una corda.

Musical notation system 1, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a *Rit.* marking and several *Ped.* markings with asterisks. The treble line contains a series of chords and melodic fragments.

Musical notation system 2, continuing the piece with complex rhythmic patterns in both staves.

Musical notation system 3, including a trill (*tr*) in the treble staff and multiple *Ped.* markings with asterisks in the bass staff.

Musical notation system 4, marked *mf* in the bass staff, featuring a dense texture of chords and a melodic line in the treble staff.

Musical notation system 5, marked *Rapide.* in the treble staff, showing a rapid melodic ascent in the treble and a supporting bass line.

Musical notation system 6, marked *ff* in the bass staff, featuring a very dense and powerful texture with many chords in both staves.

8

*p*  
Ped. \*

*poco a poco dim.* *Rit.*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*Staccatissimo.*  
*una corda.*  
*Basso poco marcato.*

Ped. \* Ped.

Ped. \* Ped.

Ped. \* Ped. \*

*Rit.*  
Ped. \* Ped. \*

*1<sup>o</sup> Tempo.*

*Pianissimo.*

Ped      Ped      \* Ped      \* Ped

Ped      \* Ped      \* Ped      \* Ped      \*

Ped      \* Ped      \* Ped      \* Ped      \*

*f*

*en élargissant la*

Ped      \* Ped      \*

*Lento.*

*phrase*      *mf*

*poco a poco dim*

Ped      \* Ped      \* Ped      \* Ped      \* Ped      \*

*tr*      *tr*      *tr*      *tr*      *tr*

*rit.*      *ppp*

Ped      \* Ped      \* Ped      \* Ped      \* Ped      \* Ped      \*



Extrait du Catalogue de FÉLIX MACKAR, Éditeur-Commissionnaire, 22, passage des Panoramas (Grande-Galerie), Paris

<b>LEPEUDRY (A.).</b>	
Sera la Baigneuse, mélodie (chantée par M <sup>lle</sup> Mio- lan-Carvalho) .....	3 »
Le rideau de ma voisine .....	2 50
<b>LEUREUX (Th.).</b>	
L'Ange et l'Enfant, romance .....	2 50
Le Château de mes rêves, mélodie .....	2 50
<b>LINDHEIM (A.).</b>	
Julia, valse chantée, soprano .....	5 »
<b>MALO (Ch.).</b>	
Le Père lorrain, chanson .....	» »
<b>MAQUET (Ph.).</b>	
Le Gué, mélodie .....	4 »
<b>MARNET (Léon).</b>	
Les Lendemain, idylle .....	4 »
Le chant des Anges, cantique .....	3 »
<b>MOZART (W.-A.).</b>	
L'Adieu (dernière pensée), chanté par Roger, 3 tons .....	3 »
Rappelle-toi, d'Alfred de Musset, mélodie, 2 tons, chaque .....	5 »
<b>PLANQUETTE (R.).</b>	
L'ami Printemps, chanson .....	3 »
<b>ROQUES (Léon).</b>	
Le chant du Soudard, 1, 2 .....	chaque. 2 50
Le Veilleur de Nuit, ballade (baryton) .....	3 »
<b>ROUCH (Alma).</b>	
Douze Mélodies sur des poésies anciennes et modernes, dédiées à M. Ambroise THOMAS, membre de l'Institut :	
N <sup>o</sup> 1. Madrigal .....	2 50
2. La Chanson du Ioa .....	3 »
3. Thérèse, valse .....	2 50
4. Romance du XVI <sup>e</sup> siècle .....	2 50
5. Chanson d'un vannier de blé aux vents .....	3 »
6. Les Neiges d'antan, ballade .....	3 »
7. Pensée de Byron .....	3 »
8. Les Cerisiers .....	3 »
9. Vacances passées .....	4 »
10. Les Lendemain, binette .....	3 »
11. Le Premier jour de Mai, chanson .....	3 »
12. Rozette, valse .....	3 »
Les douze Mélodies réunies .....	Net. 6 »
<b>THOMÉ (Francis).</b>	
Six mélodies :	
N <sup>o</sup> 1. Zénobie, sérénade du Passant .....	4 »
2. L'Aven, mélodie .....	3 »
3. Aniel, chant du Nord .....	4 »
4. Le Nuage, valse chantée .....	5 »
5. Chant de jeune fille, mélodie .....	4 »
6. Tendresse .....	3 »
<b>VOIS (E.).</b>	
Sous ton balcon .....	2 50
<b>WACHS (F.).</b>	
O belle nonchalante, sérénade, soprano .....	5 »
La Rose de Nauterre, chansonnette .....	3 »
<b>ROMANCES POUR PENSIONNATS</b>	
<b>BIENAYMÉ.</b>	
Retour à Dieu, mélodie .....	2 50
<b>BOURGAULT-DUCOUDRAY.</b>	
Dieu, notre divin père, cantique .....	3 »
<b>DURAND (A.).</b>	
Les Contre-coups, ronde .....	2 50
<b>HENRION (P.).</b>	
Pimponnette .....	3 »
Pimperline et Pimperlin, conte .....	2 50
La Manière de donner, binette .....	2 50
<b>LEUREUX (Th.).</b>	
L'Ange et l'Enfant .....	2 50
<b>MARNET (Léon).</b>	
Le Chant des Anges, cantique .....	3 »
<b>SIEG (Constant).</b>	
Six romances dédiées à la Jeunesse, paroles de Marc CONSTANTIN :	
N <sup>o</sup> 1. L'Éducation de la poupée .....	2 50
2. Le Petit oiseau .....	2 50
3. Sainte Catherine .....	2 50
4. Le Général Pompon .....	2 50
5. Le Bon Lafontaine .....	2 50
6. Les Grand-mamans .....	2 50
La collection complète .....	net 3 »

**DUO.**

**MARNET (Léon).**

Au Nyssotis .....

**CHŒURS.**

**BEN-TAYOUX (L.).**

Alsace-Lorraine, pour 6 voix. Partition... net. » 75  
Le même, quatre parties séparées. Chaque... net. » 20

**FOUQUE (Octave).**

Les Vendanges, chœur à quatre voix d'hommes.  
Partition..... net. » 50

**GIRARD (L.).**

Les Adieux, chœur biblique à 3 voix égales (soprano et duo de soprano et contralto), avec accompagnement de piano ou orgue-harmonium. Prix..... 6 »  
Toutes les romances marquées d'un astérisque sont publiées en petit format, prix 1 fr.

**MUSIQUE RELIGIEUSE**

**BOURGAULT-DUCOUDRAY (A.).**

Dieu, notre divin Père, cantique pour enfants... 3 »

**GIRARD (L.).**

Variations harmoniques sur le Stabat Mater liturgique, avec chœur et orgue, ténor solo. Net... 2 »

**CHANTS SACRÉS.**

**ROQUE (A.).**

Six Motets à la Sainte-Vierge et au Saint-Sacrement, avec accompagnement d'orgue ou d'harmonium :  
N<sup>o</sup> 1. O Salutaris! solo pour soprano..... net. » 50  
2. Ave verum! Id. .... net. » 50  
3. Ave Maria! Id. .... net. » 50  
4. Salve Regina! duo soprano et contralto. net » 50  
5. Tantum ergo, pour soprano, solo et chœur. » 50  
6. Ancien Noël, soprano. Id. .... » 58  
D'après les cantiques de Saint-Sulpice..... net. » 50  
Messe basse, avec chant, à l'usage des pensionnats et des communautés religieuses. Paroles tirées des cantiques de Saint-Sulpice, pour voix égales, avec accompagnement d'orgue ou d'harmonium :

**SIEG (Constant).**

Op. 49. Dix motets faciles, à deux voix égales... net. 1 »  
Op. 50. Messe facile, à deux voix, soli et chœurs. Partition..... net. 2 »  
Chaque partie séparée..... net. » 20

**MUSIQUE INSTRUMENTALE**

**OUVRAGES DE A. BERTHEMET**

Violon solo au théâtre de l'Opéra-Comique.

Op. 18. Deux Pensées mélodiques, piano seul... 5 »  
Op. 21. Duettino pour deux violons, avec accompagnement de piano..... 6 »  
Op. 22. Deux romances sans paroles, pour violon, avec accompagnement de piano... 6 »  
Op. 24. Le Calme, nocturne, pour piano seul... 4 50  
Op. 25. Id. Id. transcrit pour violoncelle, avec accompagnement de piano... 5 »  
Op. 25 bis. Le Calme, nocturne, transcrit pour alto, avec accompagnement de piano..... 5 »  
Op. 25 ter. Le Calme, nocturne, transcrit pour violon, avec accompagnement de piano..... 5 »  
Op. 28. Absace et Lorraine, de Ben-Tayoux, transcription pour piano et violon... 6 »

**PIANO ET VIOLON**

DIX TRANSCRIPTIONS CLASSIQUES

Op. 29. Larghetto du quintette, en la, Op. 108, de Mozart... 6 »  
Op. 29. Thème, variations et marches de l'Op. 8, de Beethoven (sérénade)..... 7 50  
Op. 30. Largo cantabile de la symphonie en ré majeur, de Haydn..... 6 »  
Op. 31. Minnetto du quintette en mi majeur, n<sup>o</sup> 4, de Boccherini..... 5 »  
Op. 32. Polonaise de la sérénade, Op. 8 de Beethoven..... 6 »  
Op. 33. Minnetto du quatuor en ré mineur, de Mozart..... 5 »  
Op. 34. Andante de la symphonie l'Impériale, en la majeur, de Haydn..... 6 »  
Op. 35. Marche turque, Mozart..... 6 »  
Op. 36. Minnetto, con variazioni, extrait de la 6<sup>e</sup> sonate (violin et basse)..... » »  
Op. 37. Canzonetta du quatuor en mi bémol, Op. 12, de Mendelssohn..... 6 »  
La collection réunie de ces transcriptions, net, 10 fr.  
Op. 38. Berceuse, pour violon, avec accompagnement de piano..... 5 »  
Op. 39. Cantabile, pour violon, avec accompagnement de piano..... 5 »  
Op. 40. Galop, caprice, pour violon..... 5 »  
Le Petit Moutagnard, romance, chant et accompagnement de piano..... 3 »

**ALTO, AVEC ACCOMPAG<sup>t</sup> DE PIANO**

**BERTHEMET (A.).**

Op. 25 bis. Le Calme..... 5 »

**CORNET A PISTON, AVEC ACC<sup>t</sup> DE PIANO**

**ARBAN.**

Deux transcriptions faciles: n<sup>o</sup> 1, Plaisir d'amour. 5 »  
Id. n<sup>o</sup> 2, Pauvre Jacques. 5 »

**PIANO ET FLUTE**

DIX TRANSCRIPTIONS CLASSIQUES

Par P. TAFFANEL.

1. Larghetto du quintette en la. Op. 108, de Mozart 6 »  
2. Thème, variations et marche de l'Op. 8, de Beethoven (sérénade)..... 7 50  
3. Largo cantabile de la symphonie en ré majeur, de Haydn..... 6 »  
4. Minnetto du quintette, en mi majeur, n<sup>o</sup> 4, de Boccherini..... 5 »  
5. Polonaise de la Sérénade. Op. 8, de Beethoven. 6 »  
6. Minnetto du quatuor, en ré mineur, de Mozart. 5 »  
7. Andante de la symphonie l'Impériale, en la majeur, de Haydn..... 6 »  
8. Marche turque, Mozart..... 6 »  
9. Minnetto, con variazioni, extrait de la 6<sup>e</sup> sonate, (violin et basse)..... » »  
10. Canzonetta du quatuor, en mi bémol. Op. 12, de Mendelssohn..... 6 »  
La collection réunie de ces transcriptions, net 10 fr.

**VIOLON AVEC ACCOMPAG<sup>t</sup> DE PIANO**

**DANGLA (Léop.).**

Adieux de Mozart (Dernière pensée)..... 4 50  
**LECIEUX (Léon)**  
Op. 26. Andante rondo..... 9 »

**DEUX VIOLONS AVEC ACC<sup>t</sup> DE PIANO**

**BERTHEMET (A.)**

Duettino..... 6 »

**VIOLONCELLE AVEC ACC<sup>t</sup> DE PIANO**

**BERTHEMET (A.).**

Op. 25. Le Calme..... 5 »  
**LEE (S.).**  
Op. 99. Adieu de Mozart (Dernière pensée)..... 4 50

**PIANO & VIOLON**

**DECOURCELLE (M.)**

Op. 40 bis. Menuet..... 5 »

**PIANO & VIOLONCELLE**

DIX TRANSCRIPTIONS CLASSIQUES

Par Ernest NATHAN.

1. Larghetto du quintette en la, Op. 108, de Mozart 6 »  
2. Thème, variations et marches de l'Op. 8 de Beethoven (sérénade)..... 7 50  
3. Largo cantabile de la symphonie en ré majeur, de Haydn..... 6 »  
4. Minnetto du quintette en mi majeur, n<sup>o</sup> 4, de Boccherini..... 5 »  
5. Polonaise de la Sérénade. Op. 8, de Beethoven. 6 »  
6. Minnetto du quatuor, en ré mineur, de Mozart. 5 »  
7. Andante de la symphonie l'Impériale, en la majeur, de Haydn..... 6 »  
8. Marche turque, de Mozart..... 6 »  
9. Minnetto, con variazioni, extrait de la 6<sup>e</sup> sonate, (violin et basse)..... » »  
10. Canzonetta du quatuor en mi bémol. Op. 12, de Mendelssohn..... 6 »  
La collection réunie de ces transcriptions, net 10 fr.

**TRIOS PIANO, VIOLON & VIOLONCELLE**

**BERNN (A.)**

1<sup>re</sup> symphonie de Beethoven en ut..... 18 »  
2<sup>e</sup> Id. Id. en ré..... 20 »

**HARMONIUM OU ORGUE**

**LAMOTHE (G.)**

Op. 55. Adieu de Mozart (Dernière pensée)..... 4 50

**SIEG (C.).**

Op. 48. Soixante versets, courts et faciles..... 1 »  
Op. 51. Premier recueil de compositions faciles. 1 »  
Op. 65. Marche religieuse à Notre-Dame-des-Victoires..... 5 »  
Op. 66. Marche solennelle à Sa Sainteté Pie IX. 3 »

**MUSIQUE MILITAIRE**

**BEN-TAYOUX (L.).**

République, marche nationale, avec la Marseillaise pour trio, arrangée pour musique militaire par L. Girard, et exécutée par la musique de la Garde républicaine, sous la direction de M. Paulus, prix net, en parties séparées..... 2 »

C.1872

Extrait du Catalogue de FÉLIX MACKAR, Éditeur-Commissionnaire, 22, passage des Panoramas (Grande-Galerie), Paris

MUSIQUE POUR ORCHESTRE

BOURGAULT-DUCOUDRAY (A.).

- Op. 3. N° 1. Gavotte, partition net. 2 »
id. parties séparées net. 2 »
2. Menuet, partition net. 2 »
id. parties séparées net. 2 »

FOUQUE (Octave).

- La Grondeuse, polka-fantaisie net. 1 »
Chaque partie supplémentaire net. 20 »

STRAUSS (J.-B.).

- Échos du soir, valse net. 1 50
Chaque partie supplémentaire net. 20 »

ÉDITION DE LUXE

EN COULEUR

Piano seul

- 1. Jenny, polka FRANCK 6 »
2. Souvenir fantaisie-mazurka Congt. SIEG. 6 »
3. Sylvia, valse id. 6 »
4. Mirane, bluettes id. 6 »
5. Lydia, polka-mazurka J. KREMER 6 »
6. Bella, valse G. LAMOTHE 6 »
7. Julia, valse LINDHEIM 6 »
8. Eliane, polka-mazurka G. LAMOTHE 6 »
9. La Gaïeté, fantaisie-galop G. NICHEUZ 6 »
10. Adelina, polka A. ROGEE 6 »
11. Fleur des champs, polka-maz. id. 6 »
12. Marie, valse D. DIRAU 6 »
13. Gabrielle, simple mélodie J. LEYBACH 6 »
14. Consuelo, val e. L. GIRARD 6 »
15. Louisa, polka Ch. MERZ 6 »
16. Ophélie, schott. Aug. COEDES 6 »
17. Mathilde, polka-maz. D. DIRAU 6 »
18. Angelina, caprice espagnol G. LAMOTHE 6 »
19. Lucia, valse Aug. MEY 6 »
20. Rosina, polka J. KREMER 6 »
21. Rafaëta, échos de Venise J. LEYBACH 6 »
22. Jeanne, polka-mazurka D'AGUILAR 6 »

- 23. Cecilia, valse G. NICHEUZ 6 »
24. Victoria, quadrille G. LAMOTHE 6 »

Tous ces Morceaux sont orchestrés par J. Strauss.

- La 1<sup>re</sup> Série, de 1 à 12 net. 24 »
La 2<sup>e</sup> Série, de 13 à 24 net. 24 »

OUVRAGES POUR PIANO SEUL

DE L. BEN-TAYOUX

- Op. 11. Les Grâces, valse sans fin, très-originale. 3 »
Op. 13. Ainsi va le monde, grand galop de concert 7 50
Op. 14. Malborough, grande fantaisie variée 9 »
Op. 15. La Prétérée, grande valse de salon 5 »
Op. 16. L'Idiotie, berceuse indienne 5 »
Op. 17. 1. Romance sans paroles 7 50
Op. 18. 2. id. 7 50
Op. 19. Elle était si belle! rêverie nocturne 5 »
Op. 20. La Source et le Torrent, nocturne 7 50
Op. 21. La Kasaka, danse folle 7 50
Op. 22. Boléro scherzo de concert, grande fant. 9 »
Op. 23. 1. Dans les Bois, villanelle 7 50
Op. 24. 2. Le Dimanche au Village 7 50
Op. 25. Les Babillardes, rondeau final de concert, en octaves 6 »
Op. 26. Imperatoria, marche triomphale 7 50
Op. 27. Mazurka sentimentale, hommage à Chopin 3 »
Op. 28. Plaisir et Bonheur, fantaisie-caprice de concert 7 50
Op. 29. L'Entraînée, grande valse de salon et concert 5 »
Op. 30. Un mystère! rêverie nocturne 7 50
Op. 31. Cap de Bos, quadrille des chasseurs avec trompes de chasse 4 50
Op. 32. Laurita, polka brillante de salon 4 »
Op. 33. Letitia, grande mazurka brillante de concert 7 50
Op. 34. Alicia la bella, grande valse brillante de concert 7 50
Op. 35. 1. Naples! sur les bords, barcarolle 7 50
Op. 36. 2. Tarentelle 7 50
Op. 37. 1. Dans le ciel, apothéose 7 50
Op. 38. 2. id. grande valse 7 50

OUVRAGES POUR CHANT

ET ACCOMPAGNEMENT

DE PIANO

DE L. BEN-TAYOUX

- \* L'Alsace-Lorraine, chant national (3 tons) 3 »
\* La Fleur mourante, romance 3 »
\* Paquerette, romance 3 »
\* République, chant national 3 »
\* Il faut d'amour, chansonnette 3 »
\* La Main gauche, id. 3 »
\* Inonde mon Verre, chant bachique 3 »
\* L'Aérienne 3 »
\* Cri de liberté 3 »
\* Les Saisons du Cœur 3 »
\* Une Larme d'Amour 3 »
\* Le Petit Serin 3 »
\* Les Vendangeurs 3 »
\* Souvenirs de village 3 »

Tous les morceaux marqués d'un astérisque sont publiés en petit format, prix 1 fr.

GRAND SUCCÈS

ALSACE ET LORRAINE

Chant national dédié aux villes de Metz et de Strasbourg

Paroles de VILLEMER et NAZET. Musique de BEN-TAYOUX.

- N° 1, en ré, pour ténor 3 »
2, en ut, pour mezzo-soprano 3 »
3, en fa, pour baryton 3 »
Le même, en petit format 1 »
Le même en chœur, pour orphéon, partition net. 75 »
id. 4 parties séparées, net. 20 »
id. pour piano seul, L.-B. Cramer 6 »
Le même, pour piano seul, rêverie, valse facile, J. Strauss 3 »
Le même, pour piano et violon, par A. Berthemet, violon solo de l'Opéra-Comique 6 »

LA MUSIQUE POUR TOUS

ARCHIVES DU PIANO

Édition de poche à 50 centimes

- N° 1. BEETHOVEN... 6 Valses... 50 PRIX NET
2. MOZART... L'Asie et la Marche Turque... 50 »
3. WEBER... L'Invitation à la Valse... 50 »
4. CHOPIN... Marche funèbre et Mazurka-Favorite... 50 »
5. HAYDN... Hymne Autrichien et Menuet du Boeuf... 50 »
6. MENDELSSOHN... Songe d'une Nuit d'Été, Nocturne et Marche nuptiale... 50 »
7. ROSSINI... Souvenirs du Barbier, Moïse, Cenerentola, Sémiramis... 50 »
8. METZNER... Croisade, Romance, Marche, etc... 50 »
9. S. ROBERT... Mélodies, l'Adieu la Sérénade, etc... 50 »
10. BELLINI... Straniera, Norma, Puritani, Sonnambula, Firda... 50 »
11. DONIZETTI... Souvenirs Elvire, Parisina, Anna Bolena... 50 »
12. ROCHET DE L'ISLE... La Marseillaise, piano seul et piano et chant... 50 »
13. BEETHOVEN... Senteur, Adagio, Menuet, Thème et Variations... 50 »
14. MOZART... Célèbres Menuets... 50 »
15. MENDELSSOHN... Allegretto un poco agitato de la Symphonie cantate, et Andante religioso de la Symphonie en fa majeur... 50 »
16. HAYDN... Andante et Variations de la Symphonie l'Impériale, et Romance de la Symphonie de la Reine... 50 »
17. BEETHOVEN... Romance en fa, op. 50, et Marche des Ruines d'Athènes... 50 »
18. MOZART... Larghetto du quintette en fa, op. 108 (avec clarinette)... 50 »
19. HAYDN... Célèbres Menuets... 50 »
20. BEETHOVEN... Fragments du Ballet de Prométhée... 50 »
21. MENDELSSOHN... Romances sans paroles... 50 »
22. WEBER... Dernière pensée, Souvenirs des op. Oberon, Robin des Bois, etc... 50 »
23. GONIS... Hymne de Biégo, piano seul et piano et chant (traduction de Marc Constant)... 50 »
24. MÉHUL... Le Chant du Départ, piano seul et piano et chant... 50 »
25. SCHUBERT... 23 Valses, premier Livre... 50 »
26. MENDELSSOHN... Op. 14, Rondo Capriccioso... 50 »
27. CHOPIN... Valses choisies, premier Livre... 50 »
28. HANDEL... Air varié en mi majeur (Le Forgeron), Chœur de Judas-Machabée, et air de Ronaldo, d'Alexandre... 50 »
29. CHOPIN... Nocturnes (choisis), premier Livre... 50 »
30. MOZART... 35 Valses, premier Livre... 50 »
31. id. id. deuxième Livre... 50 »
32. CHOPIN... Mazurkas (choisis), premier Livre... 50 »
33. BEETHOVEN... Andante et Menuet de la première Symphonie en si majeur... 50 »
34. WEBER... Mouvement perpétuel... 50 »
35. BACH... G-vottes et Musettes, premier Prélude et première Fugue... 50 »
36. GRÉGAR... La Folie, piano seul et piano et chant... 50 »
37. Auteur inconnu... La Parisienne, Chant national (1830), piano seul et piano et chant, paroles de Casimir Delavigne... 50 »
38. DUSSEK... La Consolation (Andante)... 50 »
39. MENDELSSOHN... Presto, extrait de l'op. 98... 50 »
40. BEETHOVEN... Larghetto de la deuxième Symphonie en ré majeur... 50 »

- N° 41. MARTINI... Plaisir d'Amour, piano seul et piano et chant, par... de Florian... 50 PRIX NET
42. BEETHOVEN... Marche funèbre de la Symphonie héroïque, n° 3, en si bémol... 50 »
43. CAMPENHOUT... La Brabançonne, chant national belge de 1830, pour piano solo et pour piano et chant, paroles de Jeuneval... 50 »
44. BEETHOVEN... Adagio de la quatrième Symphonie en si bémol... 50 »
45. DUSSEK... L'Asie, Andante... 50 »
46. BEETHOVEN... Andante de la cinquième Symphonie en si mineur... 50 »
47. BARBAU... Rigodon de Dardanus, Chœurs de Gastor et Polix et des Sauvages, La Joyeuse et le Tambourin (Pièces célèbres)... 50 »
48. BEETHOVEN... Andante de la sixième Symphonie en fa (La Pastorale)... 50 »
49. MOZART... Adagio du Quintette en sol mineur, suivi de l'Andante de la quatrième Sonate solo... 50 »
50. BEETHOVEN... Allegretto de la septième Symphonie, suivi de la Dernière Pensée... 50 »
51. HAYDN... Avanzo du Quatuor, op. 50, suivi du Menuet en mi bémol de la trente-deuxième Symphonie... 50 »
52. BEETHOVEN... Allegretto-Scherzando de la huitième Symphonie en fa... 50 »
53. ROSSINI... Ouverture de Semiramis... 50 »
54. WEBER... id. d'Oberon... 50 »
55. MOZART... id. de la Fête enchantée... 50 »
56. WEBER... id. du Freyschütz... 50 »
57. BEETHOVEN... id. de Coriolan... 50 »
58. WEBER... id. d'Euryanthe... 50 »
59. MÉHUL... id. du Jeune Henri... 50 »
60. BEETHOVEN... Fragments du conte d'Egmont... 50 »
61. GLUCK... Pavaise (Air de danse du 1<sup>er</sup> acte) et Souvenirs d'Iphigénie... 50 »
62. FIELD... Cinquième Nocturne en si bémol, et Menu, rondeau favori... 50 »
63. HUMMEL... Rondeau en mi bémol, op. 11... 50 »
64. STREIBEL... L'Orage, rondeau pastoral... 50 »
65. WEBER... Première Polonaise, op. 50... 50 »
66. CHABERT... Sonatine choisies, op. 36, premier Livre... 50 »
67. STRAUSS... Valses choisies, premier Livre... 50 »
68. GRÉGER... Le Petit Rien, air varié suivi du Songe de J.-J. Rousseau... 50 »
69. MANGELHOU... Indiana et le Torrent, Va ses choisies... 50 »
70. WEBER... Deuxième Polonaise, op. 72... 50 »
71. LUBITSKY... Valses choisies, premier Livre... 50 »
72. DUSSEK... Ma Barque légère (Air de Grétry), rondeau pastoral... 50 »
73. WEBER... Rondo en mi bémol, op. 62... 50 »
74. LANNER... Valses choisies, premier Livre... 50 »
75. CHOPIN... Impromptu, op. 29, et Étude, op. 10 n° 3, premier Livre... 50 »
76. MOZART... Ah! vous dirai-je, maman, neuvième Thème varié... 50 »
77. WEBER... 6 pièces faciles, op. 3, pour piano solo... 50 »
78. GRÉTRY... Souvenirs de ses opéras... 50 »
79. BOÛLÉRIE... Souvenirs de ses opéras... 50 »
80. \*\*\*... Chants nationaux hollandais... 50 »

SERA CONTINUÉ.

NOTA. — Tous ces Morceaux, ainsi que ceux des autres fonds français et étrangers, sont expédiés dans les 24 heures à toute personne qui en fera la demande.